M A N I F e s T

DICHTUNG als Mut zur Richtigstellung der realen Realität gegen falsche & fahrlässige Vorstellungen der Psyche.

ECHTE POESIE informiert konzeptfrei über gelebte Begegnungen (anstatt bloß eingebildetes Sein zu interpretieren), um in weitere zu münden...

Der Aufbau konkreter Extase-Strukturen.

DIE LYRIK spült den Mißbrauch der Sprache (als egozentrische Ersatzwelt - genannt "Alltag") weg...

...weg mit den Symbolen & Pseudo-Gesten!

Die Sachlichkeit erweitern meint die Lust zur angewandten Sprachlosigkeit entdecken, das Wagnis PRAKTISCHER PRÄSENZ in orgasmischen Tatsächlichkeiten der situationistischen Sinnlichkeit kontemplativer Kontakte umzusetzen.

Von der Abwesenheit über die Grundlosigkeit hin zum Mystischen Materialismus befreiter Augenblicke.

DAS BEFREITE WORT FOLGT DER BEFREITEN TAT.

Das gegenwartsgerechte Gegenwort wächst aus geteilter Nähe.

Spiegelnähe zeugt Entspiegelung.

Entspiegelung zeugt wieder Nähe.

Ohne Seinsnähe kein freier Spiegel.

(Ohne Freiheit keine Begegnung.)

KEIN DICHTUNGS-ES OHNE BEGEGNUNGS-DU !!!

Der klare Unterschied zwischen Sehnsucht & Liebe:
Die Sehnsucht "arbeutet" aus Mangel während Liebe sich bloß wiederfindet.

ES entsteht aus Überfluß statt Trockenheit.
Keine Innere Notwendigkeit.
Alles außen.
Zitatende.

T.T. (Das Spülzeug)

27.+31.3.95 / die kompletten "ES"-studien sind gegen 5 dm vorkasse übers institut für Ganz & GarNix lieferbar - noiste ALO-infos werden automatisch beigelegt !!!!!!

Longericherstr.8a 50767 Köln, BRD- Wescht

2J

Tom Toys (Das Spülzeug höchstpersönlich) 10./11.4.95

65.TSZ (Totestes StabenZeug, Trilogie 3.Band: "Seinssorgen")
montags im "ZapZarap"&"SixPack", gewidmet Sigrid, Posti und Klaus

kunstblamage TOM TOYS seinsforschung

LYRIK

TOD GEKAUFT

ACHTUNG: g.e.d.i.c.h.t.!!!
fußgänger bei grün
auto trotzdem von links
fußgänger pocht gegen jeden
lebenswillen auf sein recht
mal triebtag heute statt
BETRIEBSALLTAG
am falschen tag im café
während der rest "tanzt"
erscheinen mir alle (engel und)
ablenkungen langweiliger als...
langeweile als jasager verneinen
DIE WAHRHEIT

jasager verneinen die wahrheit !

nach einer langen nacht
findet man entspannung
im besetzten bett
die lust auf langsamkeit
im deutschen drama
mißglückt das attentat
- beweis: 1 dichter lebt (noch und)
die post kommt an
die zeitschrift wird
um eine ausgabe älter
der bundespräsident wechselt
schon wieder oh nein
nicht schon wieder nein
nein nicht nicht oh wei
oh weh wie lange denn
noch wann sind wir denn
endlich da ?
ich muß mal pinkeln.
spätestens zweitausendzehn
muß ich im lexikon stehn
sonst stimmt was nicht
haha ich bin
die rettung der deutschen kultur
au scheiße ich kanns
nicht verhindern:
tu ich nix, schreiben die dummen
tu ich weiter, lesen die dummen
also...
1 liebesgedicht
(für den gang durch die behörden)
1 kritisches
(für die maulhelden)
1 gemeines
(gegen fans & fanatiker)
und 1 billiges
(für mich und echte freunde)

jede liebesgeste eine
echte erderwärmung

der verdrängungsstratege
sucht die BESTE BESCHÄFTIGUNG
VORSICHT: r.e.i.m.!!!
eine datenbank putzt
ihre spüle blank

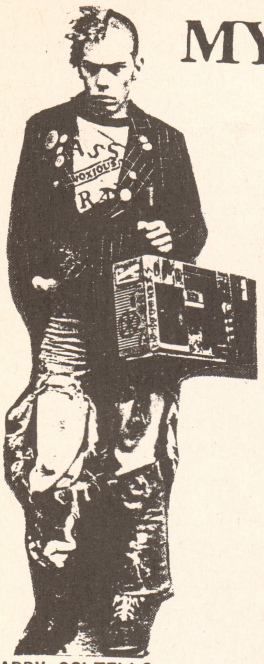
gegen depression hilft nur
noch die gesamtheit aller information
wers glaubt wird selig
bloß kein quellennachweis
bloß kein quälender na naseweis
die doppelte gefahr des spielverderbers:
als verlorne arbeitskraft zum ersten
zweitens dann als schlechtes vorbild
dritter weltkrieg seit fast fünfzig jahren
frag mich nicht mehr
wo "die andern" waren
der streik ist ein tarifpartner
gentechnik für sensible heißt
mein neues parfum
meine neueste panik
mein notorisches problem
warum stiehlt mir keiner den füller
(ich teste die zeitung schräg
nach netten wörtern ab)
im spiegel nur bartwuchs
und versautes gewissen
ich muß noch immer pissen.
und in der zwischenzeit
nen neuen stempel überlegen
die industrie in meinem kopf
krematorium der gedankenfremde
aufbereitetes relikt
kein goethe läßt grüßen
hans arp war katholisch
weil dada nur ein NAME war
die medien funktionierten
schon zu lebzeiten christi
iih pfui pfui iiih iiiih
der messias war ein polizist
und anarchist zugleich
na sowas hätten wir vom lieben
tom dem dichter nicht erwartet
was will der denn damit erreichen

jetzt ises schon halb zwölf
wo bleibt denn meine freundin bloß

"BLOß"

ich stehe nicht hinter
diesem gedicht hinter
keinem und davor
steht erstrecht kein
ich - hasch
mich !

MY WAY-KONZERTKALENDER



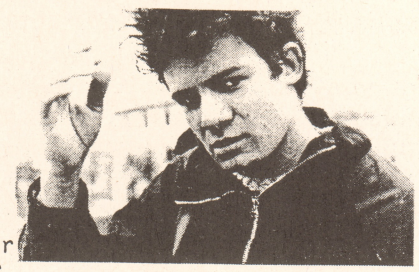
CHAOSTAGE in Hannover!!!
4.-6. August '95
Internationales Punktreffen

8. INDUSTRIAL MEETING

05.07. Bochum/Zwischenfall:
E.H.E.,MERCANTAN,PARA-NOISE-TERMINAL,((INFECTED) WOUND)

THE YOUNG GODS

21.06. Mainz/KUZ
22.06. Hamburg/Docks
23.06. Köln/Stollwerk
24.06. Berlin/SO 36
29.06. München/Muftathalle



HARRY COLTELLO

02.07. Glaubitz/Open Air Frühschoppen, 10.00 Uhr

DICK DALE

26.06. Köln/tba
28.06. München/tba
29.06. Berlin/tba
30.06. Hamburg/tba

MAN OR ASTROMAN?

02.07. Hamburg/MaHa
04.07. Berlin/Huxleys
05.07. Bochum/Planet
06.07. München/tba

THIERRY GALAI
chansons à l'eau de rose
et autres fariboles

22.06. Berlin/Pfefferberg
mit CLIVE PRODUCT+HARRY COLTELLO
23.06. " /Supamolli?
25.06. " /Supamolli
night cabaret special guest
+ Insel (at 12 h)
28.06. Nürnberg/Kunstverein

Stichting
Hahamandad

Weststraat 38, 4571 HM Axel
The Netherlands Phone 1155 6 1790

ELEMENTS

HAHAMANDAD BENEFIT FESTIVAL

8 & 9 SEPTEMBER 1995

HAHAMANDAD WILL ORGANISE IT'S 7th FESTIVAL FOR UNDERGROUND MUSIC, (MAIL-)ART, NETWERK & COMMUNICATION ON THE 8 & 9 SEPTEMBER 1995 IN THE KALASHNIKOV YOUTHCENTRE IN TERNEUZEN, THE NETHERLANDS. ENTREE 8 SEPT: f5.-/ 9SEPT: f7.50/ f10.-for 8&9th!

NOTE: THIS TIME THE FINANCIAL MANAGEMENT IS DONE BY HAHAMANDAD FOUNDATION, WHILST BEFORE THE FINANCES WHERE GENERATED THROUGH KONTRAST('89,'90) AND KALASHNIKOV ('91 '92,'93 and1994). THE SUBSIDY ASKED AT THE TOWN-COUNCEL IN TERNEUZEN TO ORGANISE HAHAMANDAD PROMOTION EVENTS HAS NOT BEEN GRANTED! THAT IS WHY THIS 7th EDITION TAKES PLACE AS A BENEFIT FOR HAHAMANDAD FOUNDATION. EVERYTHING WE SPEND ON THIS EVENT HAS TO BE GENERATED FROM THE ENTREE-FEES(SEE ABOVE).

HAHAMANDAD IS LOOKING FOR ARTISTS, PERFORMERS, BANDS IN THE ALTERNATIVE (EXPERIMENTAL) SCENES WICH WANT TO SUPPORT THIS FESTIVAL AND HAHAMANDAD FOUNDATION.

WAY'S TO PARTICIPATE

1) COME TO THE FESTIVAL ! PRESENT YOURSELF IF YOU LIKE, SO WE KNOW WHO WAS THERE! BRING ART AND STICK IT TO THE WALL! BRING MUSIC/VIDEO'S TO PLAY! BRING FRIENDS!

2) DO A TAPEACT: BRING A BACKINGTAPE OF MAXIMUM 10 MINUTES AND DO AN ACT USING A MIXER, TAPEDECK AND MICROPHONES (WICH WE PROVIDE)! IF YOU CAN'T VISIT PLEASE GET IN TOUCH WITH SOMEONE WHO WILL AND DO A COLLABORATION!! OR SEND YOUR TAPE (10min) TO HAHAMANDAD TO PERFORM WITH.(ENCLOSE INSTRUCTIONS!) TAPEACT'S FROM 15.00 HOURS TILL ABOUT 20.00 hours! WRITE TO CONFIRM SO WE CAN PUT YOU ON THE POSTER AND FLYERS!!

3) MAIL ART, MUSIC, VIDEO OR OTHER STUFF FOR EXHIBITION TO : HAHAMANDAD (SEE C/O).

4) ARTISTS, PERFORMERS, BANDS: GET IN TOUCH IF YOU WANT TO PLAY AT THE BENEFIT ; SEND INFO(AND IRC/ 1$ FOR A SHURE REPLY!) AND PROMOTIONMATERIAL TO HAHAMANDAD. ALL THE MAIL WILL BE ON DISPLAY/ EXHIBITED SO NOTHING IS LOST!

5) SPREAD THIS MESSAGE! COPY & SPREAD IF YOU CAN/ PLACE IT IN YOUR ZINE OR AT LEAST MENTION IT/ INVITE FRIENDS AND FELLOW ARTISTS/PERFORMERS/BANDS

WRITE & ENCLOSE IRC OR 1$ FOR POSTER AND INFO TO HAHAMANDAD (SEE C/O ABOVE!!!)